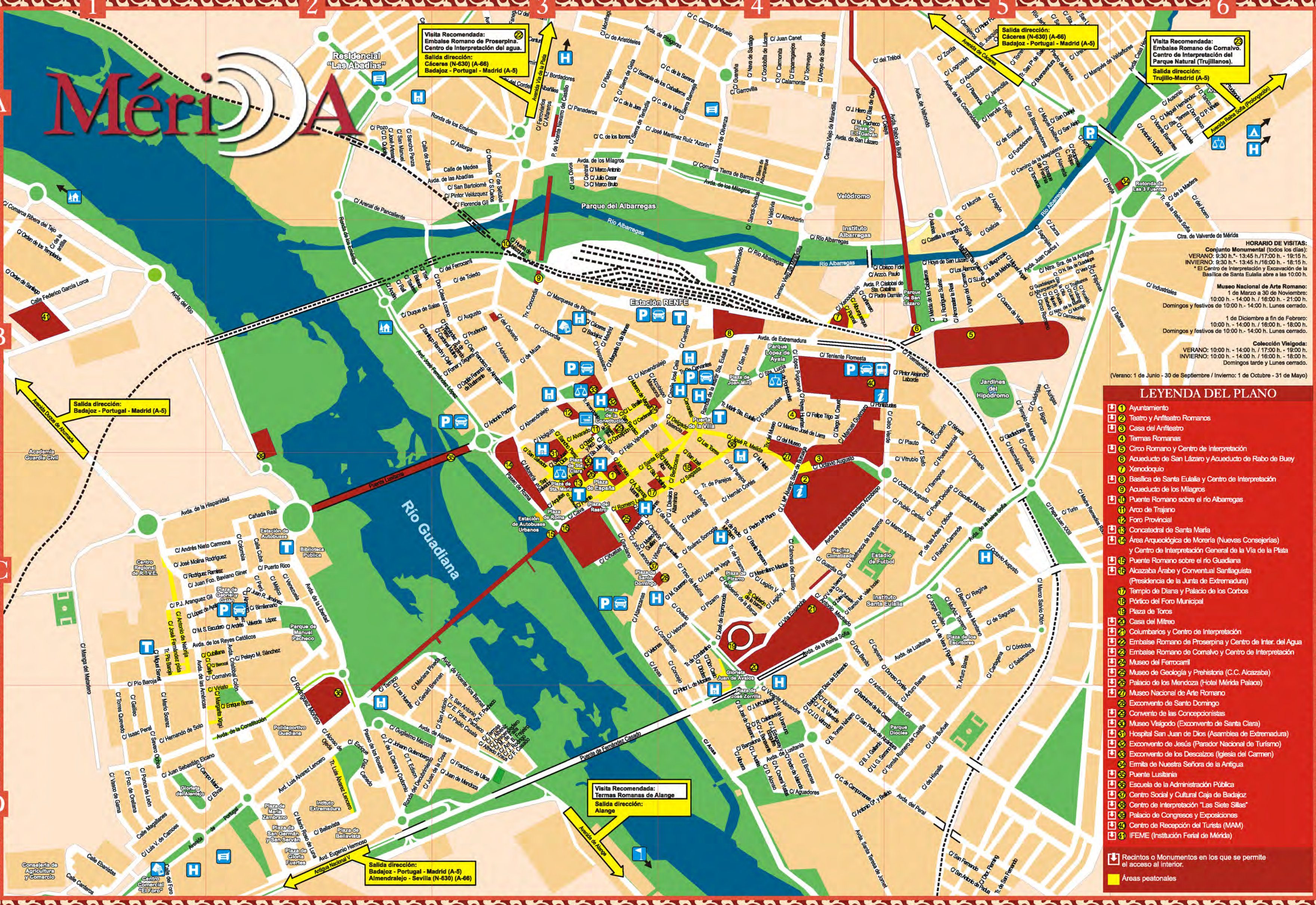


Mérida



Visita Recomendada:
Embalse Romano de Proserpina.
Centro de Interpretación del agua.
Salida dirección:
Cáceres (N-630) (A-66)
Badajoz - Portugal - Madrid (A-5)

Visita Recomendada:
Embalse Romano de Cornalvo.
Centro de Interpretación del
Parque Natural (Trujillanos).
Salida dirección:
Trujillo-Madrid (A-5)

Visita Recomendada:
Termas Romanas de Alange
Salida dirección:
Alange

Salida dirección:
Badajoz - Portugal - Madrid (A-5)
Almendralejo - Sevilla (N-630) (A-66)

Salida dirección:
Badajoz - Portugal - Madrid (A-5)

HORARIO DE VISITAS:
Conjunto Monumental (todos los días):
VERANO: 9:30 h. - 13:45 h. / 17:00 h. - 18:15 h.
INVIERNO: 9:30 h. - 13:45 h. / 16:00 h. - 18:15 h.
* El Centro de Interpretación y Excavación de la Basílica de Santa Eulalia abre a las 10:00 h.

Museo Nacional de Arte Romano:
1 de Marzo a 30 de Noviembre:
10:00 h. - 14:00 h. / 16:00 h. - 21:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 h. - 14:00 h. Lunes cerrado.

1 de Diciembre a fin de Febrero:
10:00 h. - 14:00 h. / 16:00 h. - 18:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 h. - 14:00 h. Lunes cerrado.

Colección Vieigoda:
VERANO: 10:00 h. - 14:00 h. / 17:00 h. - 19:00 h.
INVIERNO: 10:00 h. - 14:00 h. / 16:00 h. - 18:00 h.
Domingos tarde y Lunes cerrado.

(Verano: 1 de Junio - 30 de Septiembre / Invierno: 1 de Octubre - 31 de Mayo)

LEYENDA DEL PLANO

- 1 Ayuntamiento
 - 2 Teatro y Anfiteatro Romanos
 - 3 Casa del Anfiteatro
 - 4 Termas Romanas
 - 5 Circo Romano y Centro de Interpretación
 - 6 Acueducto de San Lázaro y Acueducto de Rabo de Buey
 - 7 Xenodoquio
 - 8 Basílica de Santa Eulalia y Centro de Interpretación
 - 9 Acueducto de los Milagros
 - 10 Puente Romano sobre el río Albarregas
 - 11 Arco de Trajano
 - 12 Foro Provincial
 - 13 Concatedral de Santa María
 - 14 Área Arqueológica de Morería (Nuevas Consejerías) y Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata
 - 15 Puente Romano sobre el río Guadiana
 - 16 Alcazaba Árabe y Conventual Santiaguista (Presidencia de la Junta de Extremadura)
 - 17 Templo de Diana y Palacio de los Corbos
 - 18 Pórtico del Foro Municipal
 - 19 Plaza de Toros
 - 20 Casa del Mitreo
 - 21 Columbarios y Centro de Interpretación
 - 22 Embalse Romano de Proserpina y Centro de Inter. del Agua
 - 23 Embalse Romano de Cornalvo y Centro de Interpretación
 - 24 Museo del Ferrocarril
 - 25 Museo de Geología y Prehistoria (C.C. Alcazaba)
 - 26 Palacio de los Mendoza (Hotel Mérida Palace)
 - 27 Museo Nacional de Arte Romano
 - 28 Exconvento de Santo Domingo
 - 29 Convento de las Concepcionistas
 - 30 Museo Vieigoda (Exconvento de Santa Clara)
 - 31 Hospital San Juan de Dios (Asamblea de Extremadura)
 - 32 Exconvento de Jesús (Parador Nacional de Turismo)
 - 33 Exconvento de los Descalzos (Iglesia del Carmen)
 - 34 Ermita de Nuestra Señora de la Antigua
 - 35 Puente Lusitano
 - 36 Escuela de la Administración Pública
 - 37 Centro Social y Cultural Caja de Badajoz
 - 38 Centro de Interpretación "Las Siete Sillas"
 - 39 Palacio de Congresos y Exposiciones
 - 40 Centro de Recepción del Turista (MAM)
 - 41 IFEME (Institución Ferial de Mérida)
- Recintos o Monumentos en los que se permite el acceso al interior.
- Áreas peatonales

MÉRIDA

Mérida es una ciudad que se asienta sobre un gran yacimiento arqueológico fruto de la ocupación estable de su solar durante más de dos mil años. Incluso antes de la fundación de la antigua ciudad romana, la vega del río Guadiana proporcionaba fértiles tierras, con abundante caza y pesca, que favoreció el asentamiento de pueblos prehistóricos.

En el año 25 a.C., el emperador Octavio Augusto mandó fundar Augusta Emerita para acoger a los soldados jubilados de las legiones V y X. Se inicia un período de gran esplendor cuya duración, unida al cambio de funciones administrativas de la ciudad -fue capital de la provincia Lusitania y, posteriormente, de la Diócesis Hispaniarum, hizo que ésta sufriera cambios importantes en su fisonomía.

Siendo esos siglos los que han proporcionado proyección y reconocimiento internacional a esta ciudad, con unos monumentos y restos arqueológicos dignos de admiración, la persona que visita Mérida y pasea por sus calles se sumerge en la historia y puede revivir las diferentes etapas culturales acaecidas en la ciudad y, por extensión, en la Península: las huellas de la dominación visigoda; la consolidación del cristianismo con edificaciones propias de la iglesia oficial -Mérida fue sede arzobispal- y otras, resultado de la fe popular que provocó Santa Eulalia, mártir emeritense y patrona de la ciudad; la permanencia, durante cinco siglos, de hegemonía islámica; la recuperación de la ciudad por el ejército cristiano y su entrega a la Orden de Santiago, así como el resurgir generado a mediados del s. XIX al convertirse Mérida en el centro de las comunicaciones de Extremadura, por carretera y ferrocarril.

Todo ello se refleja en la Mérida de hoy. Su configuración actual es producto de los diferentes movimientos artísticos de cada época al igual que lo hacen su carácter de gran urbe que tuvo durante siglos, junto con las huellas de su ruralismo de otros.

En las últimas décadas del s. XX, la designación de Mérida como capital de Extremadura unido al interés, cada vez mayor, de todos los sectores sociales por proteger el patrimonio de la ciudad, ha hecho que el modelo urbanístico seguido sea aquel que respetando y promocionando el pasado mira abiertamente al futuro.

MÉRIDA ROMANA (S. I a.C. - s. V)

MURALLA. Se realizó al fundarse la ciudad. En sus muros se abrían cuatro puertas principales y otras de inferior categoría. La inestabilidad que provocaron, siglos después, las invasiones de los llamados pueblos bárbaros hizo que se adosara, en el s. V, un refuerzo. Sus restos se pueden visitar en la Alcazaba, recinto del Teatro y Anfiteatro, Morería, calle Anas, Centro de Interpretación "Las Siete Sillas", etc.

PUNTES. Construidos uno sobre el Guadiana y otro sobre el Albarregas en época de Augusto. El primero ha eclipsado siempre al segundo por su grandiosidad y por su valor estratégico, tanto en época romana como en los siglos posteriores. Junto a éste se levantó el dique de contención de agua para proteger a la ciudad de las crecidas del río.

PANTANOS Y ACUEDUCTOS. Se construyeron dos embalses: Proserpina, conocido también como la Albuera o la Charca y Cornalvo en el parque natural del mismo nombre. El agua almacenada se traía a la ciudad a través de conducciones. En algunos tramos éstas eran subterráneas y en otros se levantaban potentes arquerías, es el caso del Acueducto de los Milagros, procedente de Proserpina o el de Rabo de Buey-San Lázaro cuyas aguas se captaban de manantiales subterráneos. Del primero se puede contemplar en la Bda. de Santa Eulalia una piscina limaria, donde se decantaba el agua. Desde Cornalvo venía la conducción Aqua Augusta.

CALZADAS. El trazado de las calles de Augusta Emerita se realizó siguiendo el modelo romano: un eje principal compuesto por dos calles, el Decumanus Maximus (Este-Oeste) y el Kardo Maximus (Norte-Sur). Las demás vías secundarias se trazan paralelas a éstas. La mayoría de las calles se cubrían con losas de diorita azulada. Se pueden visitar en la calle Santa Eulalia, Morería, Alcazaba, Centro Cultural Alcazaba, Teatro y Anfiteatro, Museo Nacional de Arte Romano, etc.

VIVIENDAS. El uso de algunas casas - en su mayoría pertenecientes a familias ricas - durante varios siglos, nos permite conocer las diferentes etapas que vive la ciudad en época romana, así como los cambios en las modas que se manifestaban a través de patios porticados, jardines, diferentes estancias y, por supuesto, una decoración de pavimentos y muros, en muchos casos, excepcional: el mosaico de la llamada Casa del Mitrreo, el mosaico de la vendimia o el de los peces de la Casa del Anfiteatro o el patio recubierto de mármol de una vivienda de Morería. Otros restos de casas se pueden visitar en la Alcazaba, Teatro y Anfiteatro - Casa Basílica -, Cripta de la Basílica de Santa Eulalia, Centro de Interpretación "Las Siete Sillas" en C/ José Ramón Mérida, etc. Un lugar emblemático en Mérida para conocer la evolución de un barrio, no solo de esta época sino también de siglos posteriores, es Morería.

MÉRIDA ACTUAL

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO. Diseñado por el arquitecto Rafael Moneo, se inspira en la arquitectura clásica romana.

EDIFICIO DE LAS NUEVAS CONSEJERÍAS. Construido sobre el Área Arqueológica de Morería, fue proyectado por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg como una continuación del cercano lienzo del muro de la Alcazaba.

PUNTE LUSITANIA. Obra del arquitecto e ingeniero Santiago Calatrava sobre el río Guadiana.

ESCUELA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. Del Arquitecto Sáenz de Oiza. Tras su aspecto cerrado esconde un patio que recuerda a las formas de las viviendas romanas.

CENTRO CULTURAL ALCAZABA. Realizado por los arquitectos emeritenses R. Mesa y J. Martínez. En él se halla la Colección Comarcal de Prehistoria y el Museo de Geología de Extremadura. En su interior se pueden visitar importantes restos arqueológicos.

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES. Edificio proyectado por los arquitectos F. Nieto y E. Sobejano. Su auditorio principal tiene una capacidad para 995 personas.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL CAJA BADAJOZ. Proyecto del arquitecto emeritense Arsenio Rica. Centro de exposiciones y congresos, en cuya planta subterránea se combinan los restos arqueológicos con la sala de exposición.

MÉRIDA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

En el s. XIX se construyen nuevos edificios en la Plaza de España como son el del Ayuntamiento, Casa de Alonso Segundo Pacheco o Círculo emeritense. Se reforma, además, la estructura de la plaza realizando su nivelación y se decora con una nueva fuente. Son también, de esa fecha, las Escuelas Públicas (actual Colegio Trajano) y el Mercado de Calatrava.

De comienzos del s. XX datan el Palacio de la China, en la plaza de España, y la Plaza de Toros.



Edif. Nuevas Consejerías

MUSEOS Y COLECCIONES

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO. El espacio dedicado a la exposición de los materiales arqueológicos está formado por una gran nave central constituida por una sucesión de arcos que siguen el canon de las construcciones romanas. En su cripta, se conservan restos arqueológicos "in situ".

COLECCIÓN DE ARTE VISIGODO. Compuesta por la más importante serie de piezas escultóricas conservada en la Península Ibérica. Formaron parte de la arquitectura visigoda emeritense y se exponen, en la iglesia de Santa Clara, junto con mobiliario litúrgico, relieves, epigrafía, orfebrería y cerámica.

MUSEO MUNICIPAL DEL FERROCARRIL. Se trata de una magnífica maqueta creada por D. José Simón Domínguez, instalada en la sede de la UNED.

MUSEO DE GEOLOGÍA DE EXTREMADURA Y COLECCIÓN COMARCAL DE PREHISTORIA. En el Centro Cultural Alcazaba.

ALOJAMIENTOS

- Mérida Palace H***** Plaza de España, 19. 924 383 800 (C-III)
- Parador de Turismo H***** Plaza de la Constitución, 3. 924 313 800 (B-III)
- Las Lomas H***** Avda. Reina Sofía, 78. 924 311 011 (A-IV)
- Tryp Mérida H***** Avda. de Portugal, s/n. 924 372 400 (D-I)
- Velada Mérida H***** C/ Ovario Augusto, s/n. 924 315 110 (C-V)
- Adealba H***** C/ Romero Leal, 18. 924 388 308 (C-III)
- Nova Roma H***** Sufrez Sonante, 42. 924 311 261 (C-IV)
- Zeus H***** Avda. Reina Sofía, 8. 924 318 111 (D-IV)
- Cervantes H** Camilo José Cela, 8. 924 314 961 (B-IV)
- Lusitania H** Oricido, 12. 924 316 112 (C-III)
- Savago H** C/ra. EEC-209, km 60. (C. Reg. de Transporte) 924 312 212 (A-III)
- Rambra Esmérita H** Rúa de la Mórta S. Eulalia, 17. 924 387 231 (B-IV)
- Anas HS** Avda. Reina Sofía, 9. 924 311 113 (D-IV)
- La Salud HS** Vespasiano, 41. 924 312 259 (B-III)
- Las Abadías HS** Ronda de los Eméritos, s/n. 924 313 326 (A-II)
- Senero HS** Holguín, 12. 924 317 287 (C-III)
- Buena HS** Calvario, 9. 924 302 977 (B-III)
- El Alfarero HS** Sagasta, 40. 924 303 183 (C-IV)
- El Torero HS** Avda. de Alange, 1. 924 371 789 (D-II)
- Alameda HS** Magdalena, 1. 924 300 474 (A-V)

CAMPING Y ALBERGUES

- Ayuntamiento Plaza de España, 1. 924 380 100
- Hospital SES 924 381 000
- Cruz Roja C/ra. de Cáceres, s/n. 924 330 353
- Policía Local 092
- Policía Nacional 091
- Guardia Civil 924 371 200
- Radio Taxis 924 371 111
- Telc Taxis 924 315 756
- Estación de Autobuses Avda. de la Libertad, s/n. 924 371 404
- Estación Múnc. de Autobuses Paseo de Roma, s/n. 924 304 502
- RENFE C/ra. de los Carros, s/n. 902 240 202
- Aeropuerto de Talavera Carretera N-V, s/n (a 40 Kms.) 924 210 400
- Aeropuerto de San Pablo (Sevilla) C/ra. N-IV, km 532 (200 Kms.) 924 440 070
- Museo Nacional de Arte Romano José Ramón Mérida, s/n. 924 311 690

MÉRIDA BAJOMEDIEVAL Y MODERNA (s. XIII-XVIII)

CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA. Situada en la Plaza de España, se supone construida sobre la antigua catedral visigoda. Ha sufrido continuas reformas a partir del s. XIII. De su fachada hacia la Plaza destaca la capilla de la Virgen de la Guía, superpuesta a su portada.

BASÍLICA DE SANTA EULALIA. El edificio actual se reedificó tras la reconquista de la ciudad. Su planta es basilical, con tres naves y superposición, sobre restos paleocristianos y visigodos, de estructuras y elementos románicos, góticos y mudéjares. En el exterior de la basílica, se puede contemplar el Hornito de Santa Eulalia, capilla de origen gótico que se ornamenta en el s. XVII con elementos estructurales y decorativos pertenecientes al templo romano de Marte, dios de la guerra.

PALACIO DE LOS MENDOZA. Ubicado en la Plaza de España. Su origen medieval se advierte en su fachada en la que se combinan dos estilos constructivos: el gótico final de algunas de sus ventanas con arcos copiales y el barroco-clasicista de sus restantes vanos adintelados.

PALACIO DEL CONDE DE LOS CORBOS. Se construyó en el s. XVI, aprovechando la estructura del templo romano de Diana.

CONVENTUAL SANTIAGUISTA. Fue construido en el s. XVI para la Orden de Santiago. Destaca su patio con doble galería porticada así como la nave de su iglesia. En la actualidad se encuentra ocupado por la Presidencia de la Junta de Extremadura.

MONASTERIO DE LAS FREYLAS DE SANTIAGO. Adosado al muro de los pies de la iglesia de Santa Eulalia. Se construyó en el s. XVI. Sus caracteres clasicistas se combinan con elementos decorativos de influencia mudéjar.

EXCONVENTO DE SANTO DOMINGO. Mandado construir por los padres dominicos, se terminó en 1636. Hoy, prácticamente en ruinas, cabe resaltar la fachada de su iglesia.



Área Arqueológica de Morería



Ermita de Nuestra Señora de la Antigua

RESTAURANTES

- Altair Avda. José Fernández López, s/n. 924 304 512
- Anillano Félix Valverde Lillo, 13. 924 313 206
- Asador de Baco José Ramón Mérida, 17. 924 302 566
- Asador "Los Bodegonos" Zúñiga, s/n. 924 330 178
- Asador Sierra Carra A-5, salida 341. 924 304 633
- Bahía del Faro Jorge Guillén, 37. 924 319 314
- Brascría "El Puente" Avda. Reina Sofía, 7. 924 310 233
- Briz Félix Valverde Lillo, 7. 924 319 307
- Cachicho Avda. de la Libertad, 51. 924 372 947
- Casa Benito San Francisco, 3. 924 330 769
- Casa Nano Cascales, 3. 924 318 257
- Chamorro JA. de la Vera Figueroa y Zúñiga, s/n. 924 307 499
- Come y Calla Avda. Vía de la Plata, 6. 924 388 564
- El Alfarero Sagasta, 31. 924 302 959
- El Candi Zarzosa, 20. 924 378 285
- El Yate Polig. Viejo de Carrión, n-5. 924 373 103
- España Plaza de España, 14. 924 319 509
- Feliz City Avda. Reina Sofía, 68. 924 300 868
- Galileo John Lennon, 28. 924 315 505
- Gambrius Avda. de la Constitución, 3. 924 373 000
- Harley-Davidson Antigua N-V, km 334. 924 123 879
- La Taberna John Lennon, 27. 924 303 172
- Las VII Sillas Plaza Margarita Xirgu, s/n. 924 304 836
- Mercedero "El Torero" Tárnico, 1. 924 371 789
- Mesón Extremeño José Ramón Mérida, 50. 924 319 059
- Minerva Pontezuelas, 22. 924 316 848
- Museo Ibérico Sagasta, 37. 924 300 613
- Naya José Ramón Mérida, 42. 924 303 524
- Nicolás Félix Valverde Lillo, 13. 924 319 610
- No Solo Sida J. R. Martínez Azorín, 17. 924 304 218
- Peñin Margueta de Piranes, 2. 924 301 563
- Rafael II Santa Eulalia, 13. 924 318 752
- Rex Numinor Castelar, 1. 924 318 654
- Río G Puerto Rico, s/n. 924 372 627
- Ruñino Plaza de Santa Clara, 2. 924 312 001
- Tábulas Caldas Romero Leal, 11. 924 304 950
- Vía Flavia Plaza del Rastro, 1. 924 318 111

DIRECCIONES DE INTERÉS

- Estación de Autobuses Avda. de la Libertad, s/n. 924 371 404
- Estación Múnc. de Autobuses Paseo de Roma, s/n. 924 304 502
- RENFE C/ra. de los Carros, s/n. 902 240 202
- Aeropuerto de Talavera Carretera N-V, s/n (a 40 Kms.) 924 210 400
- Aeropuerto de San Pablo (Sevilla) C/ra. N-IV, km 532 (200 Kms.) 924 440 070
- Museo Nacional de Arte Romano José Ramón Mérida, s/n. 924 311 690
- Consejo Ciudad Monumental Reyes Huertas, 5. 924 084 908
- Colección Arte Visigodo Santa Julia, 1. 924 300 106
- Museo del Ferrocarril Moreno de Vargas, 10. 924 303 763
- Cent. Cultural Alcazaba (Museo de Geología, Colección Comarcal de Prehistoria, Archivo Histórico Municipal) John Lennon, 5. 924 330 602
- Oficina de Información Turística Paseo Sáenz de Bureaga, s/n. 924 330 722



Museo Nacional de Arte Romano

FIESTAS Y TRADICIONES

Feria de San Geronimo

Santana Santa. Fiesta de Interés Turístico Regional

CARNAVALES. Fiesta popular amenizada por comparsas, muchas tomando como referencia el mundo romano.

SEMANA SANTA. Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional. Además, de los desfiles de sus bellas imágenes, presenta un atractivo especial ya que algunas de ellas recorren marcos del tiempo que se rememora como acontece con el Vía Crucis que tiene por escenario el Anfiteatro romano.

FESTIVAL DE TEATRO DE MÉRIDA. Se celebra durante los meses de julio y agosto en el Teatro y Anfiteatro romanos, convirtiéndose en referente cultural del verano español.

FERIA Y FIESTAS. Del 1 al 5 de septiembre. Días de encuentro y diversión de los ciudadanos de Mérida y los de los pueblos de su comarca.

FERIA DE LOS GITANOS. 9-12 de octubre. Interesante acontecimiento festivo protagonizado por el colectivo gitano que acude de numerosas ciudades de España. Sus corros, cantes y bailes son el principal componente de la fiesta.

VOTO DE LA INMACULADA. Desde 1620 se celebra en la mañana del 8 de diciembre un acto en el que la Corporación Municipal recuerda el voto por el cual se afirma que María fue concebida sin pecado original

FESTIVIDAD DE LA MÁRTIR SANTA EULALIA. 10 de diciembre. Celebración de la Patrona de la Ciudad.

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

Mérida

Patrimonio de la Humanidad

PLANO

ICONOS

- Albergues
- Campings
- Correos
- Golf
- Grandes Superficies
- Hostal
- Hotel
- Juzgados
- Parking para Turismos y Autocares
- Pensión
- Información Turística
- Salas de Teatro y Cine
- Taxis